

声调两级分化理论与北京话不规则的声调演变(提要)

香港科技大学 孙景涛

本讲座分两个部分。第一部分讨论声调两级分化理论，第二部分讨论北京话中涉及该规则的两个不规则演变实例。

声调演变是由多种原因造成的，其中有一部分起源于连读变调，由于连读变调的固化而使某些字调最终发生了改变。连读变调的规则看似复杂，实际就两字组连调域而言，最主要的规则就是声调两级分化(tonal polarity)。声调两级分化规则的核心是声调变化的结果往往是高低相反或升降相反，在准抑扬格(quasi-iamb)连调域与扬抑格(Trochee)连调域中，声调两级分化可分别表述如下：

(1) 准抑扬格逆向连调域的两极分化(圆括号表示不局限于该调型)	(2) 重轻格音长式连调域的两极分化(横线表示调型及相对音高音长)

声调两极分化是追求理想连调模式的结果，但很多情况下两极分化并不到位，至少有三个原因：各方言声调有限，其中未必存在恰好两极相对的声调；曲拱调一般不允许居于前字位置，因此分别与后字凹调或凸调相配的凸调或凹调便无法出现在前字位置；变调的倾向是维持原式，尽量保持原字的调型。

运用声调两级分化理论，可以帮助我们解决北京话中两个不规则声调演变的问题。

(1) 介词“於”今读阳平，但并非从来如此。“於”字《广韵》央居切，是个平声字。后来平分阴阳，“於”是影母字(一般拟为 ?-)，归入阴平，《中原音韵》(1324)、《西儒耳目资》(1626)等皆如此。但《袖珍中英字典》(1891)注为 Yü2，读阳平。在近代汉语中，“於”字主要用于“於是”，后字“是”为降调，逆向连调出现两极分化，结果前字“於”由平调(阴平 55)变为升调(阳平 35)，一升一降(/ \)，形成了自然理想的韵律格局，最终 35 变调(阳平)成了“本调”，固化为阳平。

(2) 北京话清入字的归派相当混乱，这是由二次归派造成的。出现二次归派的动因是汉语声调自身发展加上元末明初语言接触的加剧，而形成具体归派结果的部分原因，则是声调两级分化规则发挥了作用。一、在准轻重格音高式两极变调中，前字在后字降调的作用之下转为升调(阳平)，这是部分清入归阳平的原因。二、清入字后随“了、过、子、吗”等轻声可以形成前长后短的重轻格，在这种以音长为准的两极变调中，前字因后字短促而倾向于既长且平的声调(阴平)，这是清入归阴平的主要原因。

参考文献：

孙景涛 2018. 北京话清入字的二次归派，《中国语文》5:515-537, 638.