

The background of the slide features several golden wheat stalks, likely barley or wheat, arranged in a fan-like pattern. The stalks are detailed, showing individual grains and awns, and are set against a light, warm-toned background with subtle radial lines emanating from behind them, suggesting a bright, sunny environment.

# 文学地理学的研究方法

广州大学 曾大兴

## 胡适《口述自传》：

“我治中国思想与中国历史的各种著作，都是围绕着‘方法’这一观念打转的。‘方法’实在主宰了我四十多年来所有的著述。从基本上说，这一点实在得益于杜威的影响。”

# 文学地理学研究方法

❧ 文学地理学研究方法包括一般方法和特殊方法。

❧ 所谓**一般方法**，是指地理学研究的一般方法与文学研究的一般方法；

---

❧ 所谓**特殊方法**，是指文学地理学作为一个独立学科所使用的特殊方法。

1

# 系地法

Part

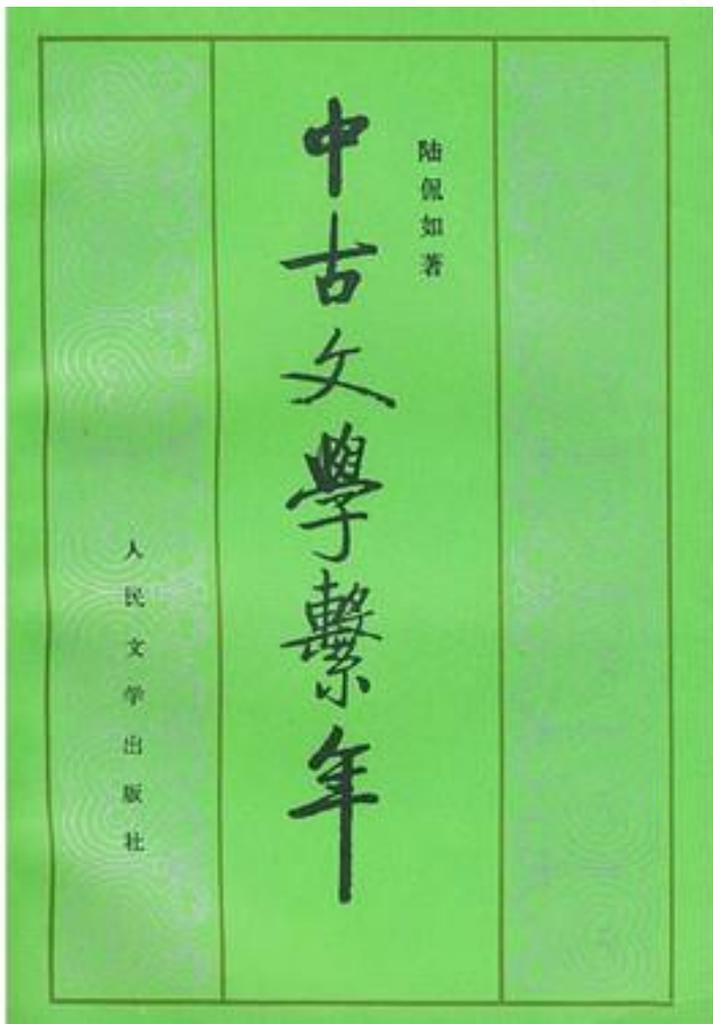
1

# 系地法

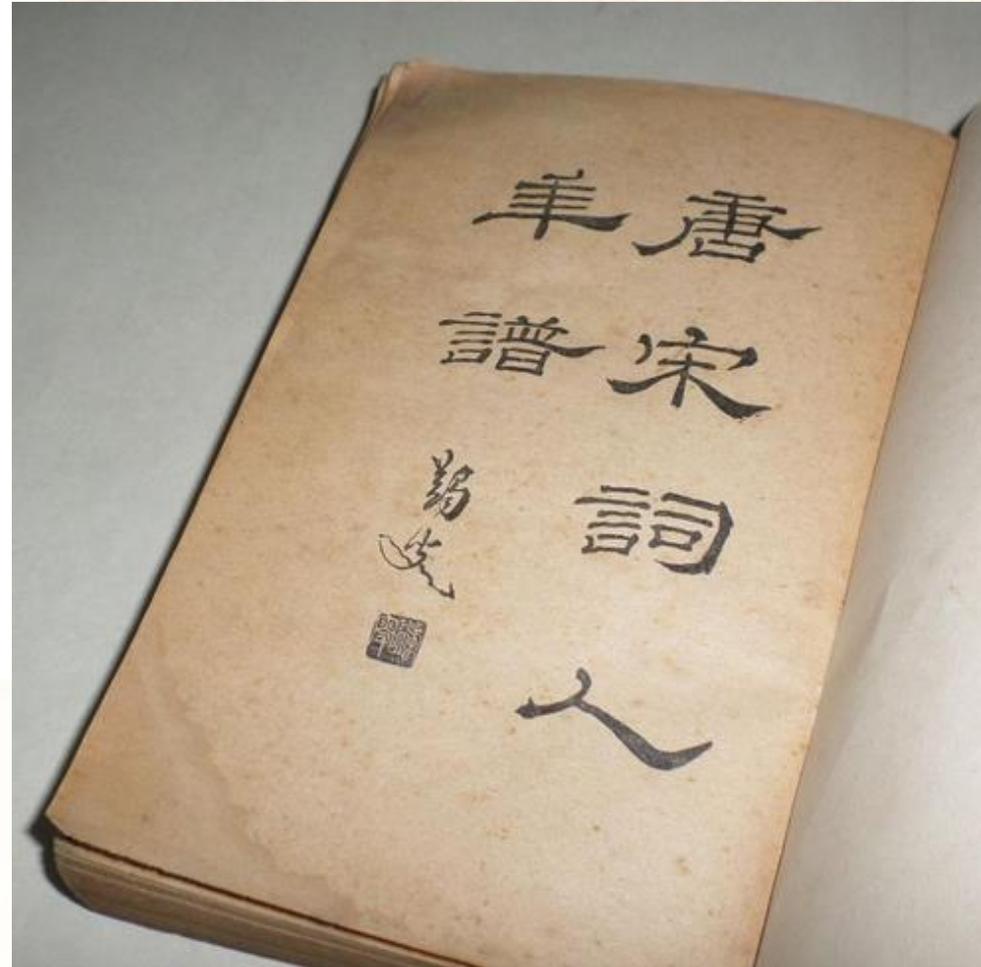


“系地法”是与文学史研究的“系年法”相对而言的。文学史研究为了把一个时段或一个时代的文学发展轨迹、一个或一群作家的创作历程梳理清楚，进而揭示文学与时代的关系，总结文学的纵向发展规律，往往要使用系年的方法。所谓系年，就是考证文学事象发生的年代，然后将其按照时间顺序进行排列。

陆侃如著 《中古文学系年》



夏承焘著 《唐宋词人年谱》





傅璇琮主编：

《唐五代文学编年史》  
(4册)

闻一多著：

《少陵先生年谱会笺》  
《岑嘉州系年考证》

系年法

系地法

❧所谓**系地**，就是考证文学事象发生的地点，然后按照形式文学区或功能文学区进行排列，例如一个作品是在哪里产生的？一个作家一生到过哪些地方？他在这些地方写作了哪些作品？一种文体的起源地在哪里？之后又传播到了哪些地方？一个文学流派的发源地在哪里？之后又扩散到了哪些地方？一个文学景观的地理位置在哪里？一个文学区的中心地哪里？边界在哪里？等等，都要考证清楚，然后制成相关的表格或地图。



“系地法”是文学地理学研究的一个最基本的方法，它的难点不在列表或绘图，而在这之前的个案考证。要把相关的地点和地景考证清楚，除了文、史、地方面的扎实功底，还需要使用“现地研究法”。

1

系地法

2

现地研究法

Part

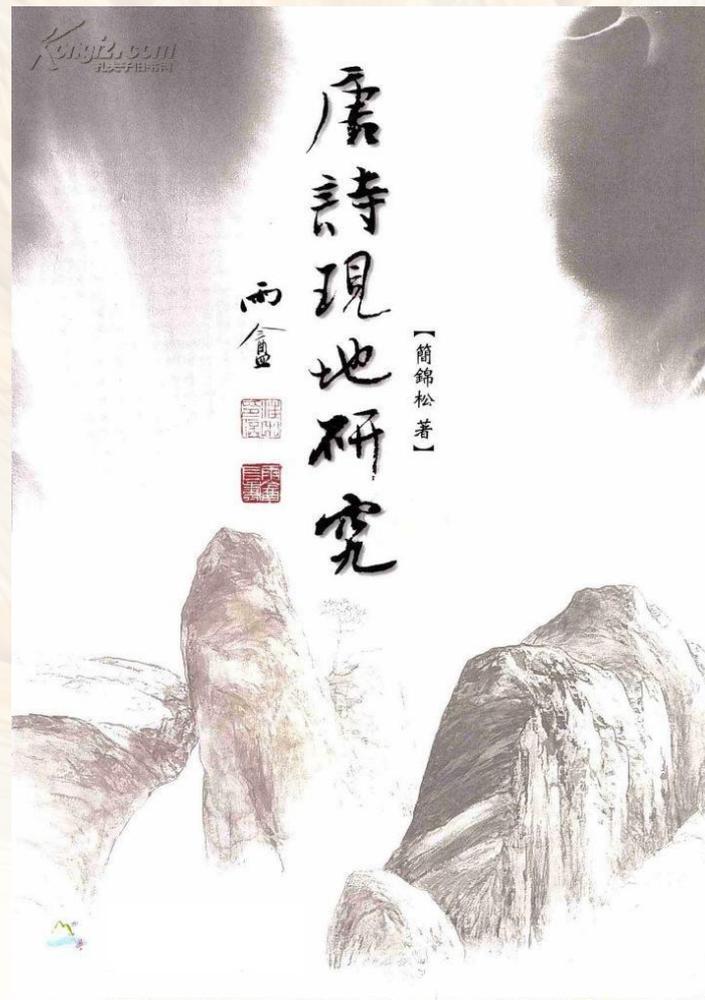
2

# 现地研究法

❧ 无论是文学史研究还是文学地理学研究，都需要考察作家作品产生的背景，所不同的是，前者是考察具体的时代背景，后者是考察具体的地理环境；前者主要使用“文献研究法”，后者除了使用“文献研究法”，还要使用“田野调查法”，也就是说，要把“文献研究法”和“田野调查法”这两种方法结合起来。

# 简锦松教授《唐诗现地研究·自序》：

- ❧ 现地研究法——把本来只在书房里做学问的方法，移一步，到古人写作的现地去，文献资料在这里考核，诗句内容在这里印证，从而得到更接近作者真实的诠释。
- ❧ “现地研究”的方法学，是指“回到作品产生的现地，以科学方法验证相关古代文献，提供贴近研究诗人作品及生活的新资讯”的研究方法。



❧ 可见简氏“现地研究法”的内涵比单纯的“文献研究法”或“田野调查法”都要丰富，它实际上是“**文献解读与现地测量**”相结合。简氏总结说：“现地研究，并不只是历史地理的探讨，它是立足在文学研究上，尽一切可能向原作者时代收集物证，并以严谨的论证过程和现代仪器程式进行检验的鉴识科学。”

- ❧ 需要指出的是，“现地研究法”只能用来考察“作品产生的现地”，或“古人写作的现地”，以及相关的地点或地景，不能用来诠释文学作品的地理空间。因为这种方法乃是一种“鉴识科学”，它的要旨在“徵实”，而文学作品的地理空间则是真实与虚构、客观与主观交互作用的结果。
- ❧ 文学有三个空间。简氏的“现地研究法”只能解读文学的“第一空间”，解读不了第二空间，更解读不了“第三空间”。也就是说，“现地研究法”虽然有用，但它的适用范围是有限的。

1

系地法

2

现地研究法

3

空间分析法

Part

3

# 空间分析法

❧ 无论是文学史研究还是文学地理学研究，都必须把文本分析作为重点。但是二者的方法不一样。例如文学史研究在分析文学作品的人物形象时，习惯于按照时间线索去追寻人物的情感历程、性格走向和命运轨迹，这就是“**时间分析法**”。

❧ 文学地理学研究不一样，虽然它也重视人物的情感历程、性格走向和命运轨迹，但是它更关注人物活动的地理空间，关注人物在不同的地理空间的位置、权利和言行，这就是“**空间分析法**”。文学人物处在不同的地理空间，其情感、性格和命运往往会有不同的特点或表现。

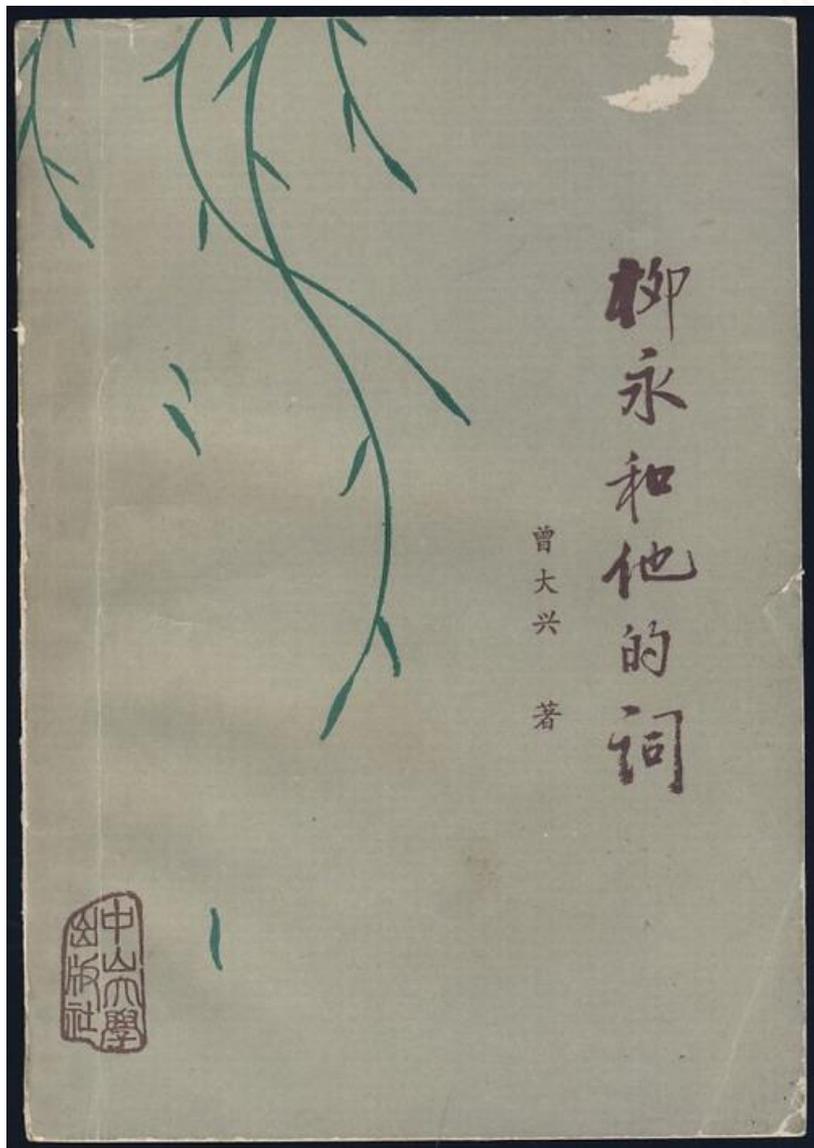
时间  
研究法

The diagram features two orange-outlined circles. The left circle contains the text '时间研究法' (Time Research Method). The right circle contains the text '空间研究法' (Spatial Research Method). A curved orange arrow points from the top of the left circle to the top of the right circle, indicating a flow or relationship between the two methods. The background is a light beige color with a faint, repeating pattern of wheat stalks.

空间  
研究法

# 空间分析法

“空间分析法”主要用于对文学作品的地理空间的分析和解读，包括各种空间元素及其结构（组合）与功能。文学作品的地理空间是指存在于文本中的以地理物象、地理事象、地理景观（地景）为基础的空间形态，如山地空间、平原空间、海洋空间、草原空间、乡村空间、都市空间等等，这种空间从本质上讲乃是一种艺术空间，是作家艺术创造的产物，但也不是凭空虚构，而是与客观存在的自然或人文地理空间有重要的关系。



❧ “空间分析法”在中国由来已久。清代学者刘熙载所著《艺概·赋概》云：“赋兼叙列二法：列者，一左一右，横义也；叙者，一先一后，竖义也。”

❧ 20世纪80年代中期，笔者写作《柳永和他的词》这本书时，曾参考刘熙载的这几句话，把柳词的铺叙手法概括为“横向铺叙”、“纵向铺叙”、“逆向铺叙”和“交叉铺叙”四种。

# 柳永《望海潮》

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

现在有人认为，中国学者运用“空间分析法”分析文本，是受了西方的空间批评的影响。这个说法不太符合事实。“空间分析法”在中国早已有之，只是以往没有“空间分析”这个概念而已。据笔者所知，西方的空间批评传到中国，最早是在美国学者约瑟夫·弗兰克主编的《现代小说中的空间形式》。此书于1945年在美国出版，1991年才在北京大学出版社出版中译本，而拙著《柳永和他的词》初版于1990年，其中《柳永以赋为词论》一章则写于1986年。那时候，笔者并不知道西方的空间批评。笔者写作这一章，实际上是受了刘熙载的某些启发。

自从约瑟夫·弗兰克的《现代小说中的空间形式》一书传到中国之后，西方其他学者关于空间批评的著作也陆陆续续地传播到中国，这些著作对中国年轻一代学者的影响是存在的。但是就中国早期（20世纪80年代中期至90年代初期）从事文学地理学研究的学者来讲，其所作的文本空间分析，无疑是受了中国传统学术的影响。



# 后现代主义的空间批评

- ❧ 约瑟夫·弗兰克：《现代小说中的空间形式》
- ❧ 戴维·米切尔森：《叙事中的空间结构类型》
- ❧ 加布里埃尔·佐伦：《走向叙事空间理论》
- ❧ 巴赫金：《小说中的时间和空间体形式》
- ❧ 巴什拉：《空间诗学》、西摩·查特曼：《故事与话语》
- ❧ 米克·巴尔：《叙事学》、莫里斯·布朗肖：《空间诗学》
- ❧ 鲁思·罗依：《小说中的空间》
- ❧ 杰弗里·R·斯米滕和安·达吉斯坦利：《叙事中的空间形式》

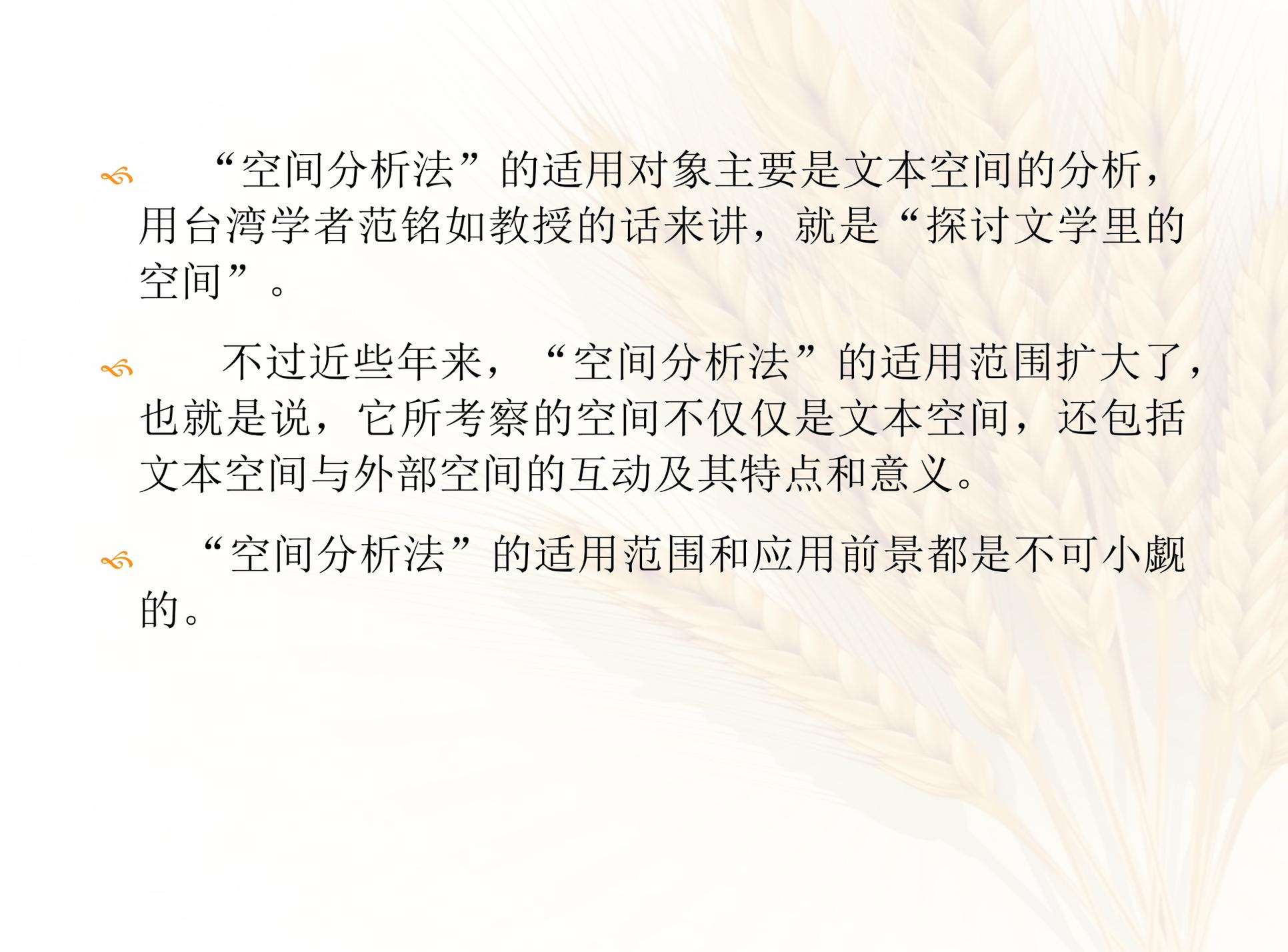
# 文学地理学的空间批评

- ❧ 韦斯利·A·科特：《现代小说中的地方和空间》
- ❧ 波确德·维斯特伏：《地理批评：真实与虚构的空间》
- ❧ 罗伯特·泰利：《地理批评探索：空间、地方以及绘制文学文化研究地图》

# 后现代主义的空间批评VS.文学地理学的空间批评

前者所指的空间是抽象的、符号化的空间，后者所指的空间则是具体的、地理的空间；前者所作的“空间分析”仅涉及文本的空间形式（如空间叙事、空间结构等），以及文本所建构的各种虚拟世界，后者所作的“空间分析”则针对具体的地理空间，例如人物生活与工作的场所（城市、乡村、山地、草原等），以及场所的中心、边界，场所内的地景等。

当然，文学地理学的空间批评也包含对文本的空间形式的分析，包括分析空间的大小、有关空间要素的位置，要素与要素之间的关系，以及由此而形成的空间结构，还有作者的视角等等，但是这种分析都是与文本内外的自然和人文地理空间相联系的，都是接地气的，不是就形式谈形式。

- 
- ❧ “空间分析法”的适用对象主要是文本空间的分析，用台湾学者范铭如教授的话来讲，就是“探讨文学里的空间”。
  - ❧ 不过近些年来，“空间分析法”的适用范围扩大了，也就是说，它所考察的空间不仅仅是文本空间，还包括文本空间与外部空间的互动及其特点和意义。
  - ❧ “空间分析法”的适用范围和应用前景都是不可小觑的。

1

系地法

2

现地研究法

3

空间分析法

4

区域分异法

Part

4

# 区域分异法

LOREM IPSUM DOLOR

“区域分异法”是与文学史研究的“分期分段法”相对而言的。所谓“分期分段”，就是按照朝代更替的轨迹或政治、经济的发展线索，把文学的历史划分为若干个段落，例如“先秦文学”、“魏晋南北朝文学”、“初唐文学”、“盛唐文学”、“中唐文学”、“晚唐文学”，“十七年文学”，“新时期文学”，“俄国十九世纪文学”等等，就是这种“分期分段法”的产物。

分期  
分段法

区域  
分异法

# 区域分异法

所谓“区域分异法”，就是按照文学的区域特征及其差异，把它们分为不同的地理板块。例如按照“区域分异法”，1949年以来的中国文学就可以分为四个板块：**大陆文学、香港文学、澳门文学和台湾文学**。1949年至1979年这30年的大陆文学是以阶级斗争为主旋律的，但是另外三个板块的文学并非这样。就香港、澳门和台湾文学来讲，也是各具特点，需要联系它们所由产生的不同的自然和人文地理环境来考察。为什么改革开放以来，大陆许多学者转而从事香港、澳门和台湾文学的研究呢？原因之一，就是大家看到了一个最基本的事实，即中国文学是有地域差异的。研究中国当代文学，不能不考虑它事实上存在的地域差异。也正因为许多学者从事香港、澳门和台湾文学的研究与推介工作，也让广大读者看到了中国当代文学的地域性、多样性与丰富性。这就是文学的区域分异研究所带来的良好效果。

❧ “区域分异法”在中国由来已久。例如中国第一部诗歌总集《诗经》中的十五“国风”，就是按照周朝的十五个不同王国和地区来搜集、整理和编选的。这种按照不同的王国和地区来收集、整理、编选文学作品的方法，实际上就是最早的“区域分异法”。

❧ 此后，“区域分异法”在中国得到长期而有效的使用。例如唐代的魏徵把魏晋南北朝文学分为“江左”的文学与“河朔”的文学，明代的胡应麟把明初诗坛分为吴诗派、越诗派、闽诗派、岭南诗派和江右诗派，近代的汪辟疆把近代诗坛分为湖湘派、闽赣派、河北派、江左派、岭南派和西蜀派，均是使用的“区域分异法”。

“区域分异法”在国外也比较流行。例如法国19世纪的著名文学批评家斯达尔夫人（1766—1817）在她的《从文学与社会制度的关系论文学》一书中，把西欧文学分为两个板块：一是以荷马为鼻祖的南方文学，包括希腊文学、拉丁文学、意大利文学、西班牙文学和路易十四时代的法兰西文学，一是以莪相为渊源的北方文学，包括英国文学、德国文学、丹麦文学和瑞典的某些作品。进而分析了这两种文学各自的特征，更从地理环境的角度考察了这些不同的特征所形成的原因。

又如20世纪70年代以后，加拿大的“地域主义文学批评”把加拿大文学分为“安大略文学”、“魁北克文学”、“新不伦瑞克文学”、“纽芬兰文学”等各种不同的地域板块来认识和研究，由于体现了加拿大文学的实际，因此在文学批评界盛行一时。

❧ 区域既有大小，也有不同的自然和文化地理特征，因此文学的区域分异，可以根据不同的标准或尺度来进行。例如可以根据不同的行政区划，把中国文学分为北京文学、上海文学、陕西文学、湖北文学等多个板块；也可以根据不同的方言，把中国文学分为北方方言文学、吴语文学、粤语文学、闽语文学等多个板块；还可以根据不同的气候带，把中国文学分为热带文学、亚热带文学、暖温带文学、中温带文学和高原气候区文学等多个板块。无论是哪一种层次或类型的划分，都必须坚持同一的标准或尺度，不可同时使用几个标准或尺度。

1

系地法

2

現地研究法

3

空間分析法

4

区域分異法

5

區域比較法

Part

5

# 区域比较法

历时  
比较法

The diagram features two orange circles. The left circle contains the text '历时比较法' (Historical Comparison Method). The right circle contains the text '区域比较法' (Regional Comparison Method). A curved orange arrow points from the top of the left circle to the top of the right circle, indicating a relationship or flow between the two methods. The background is a light beige color with a faint, repeating pattern of wheat stalks.

区域  
比较法

# 文学地理学的“区域比较法”

- ❧ 区域分异的工作完成之后，接下来的工作，就应该是区域比较了。于是相应地就有“区域比较法”。
- ❧ “区域比较法”是与文学史研究的“历时比较法”相对而言的。无论是文学史研究还是文学地理学研究，都离不开比较的方法。但文学史用的是“历时比较法”，或者“纵向比较法”。如果借用比较文学的一个概念，这种研究可以称为“影响研究”。
- ❧ 不过比较文学的“影响研究”强调的是“外来性”，文学史的“影响研究”强调的是“本土传承性”，即上一代对下一代的影响，前人对后人的影响。例如把汉代文学和唐代文学进行比较，把唐诗和宋诗进行比较，把宋词和元词、明词、清词进行比较，把六朝志怪小说和唐人传奇进行比较等，就属于这种研究方法。

❧ 文学地理学用的则是“区域比较法”，这种比较属于“共时比较”，或者“横向比较”。如果借用比较文学的一个概念，这种研究可以称为“平行研究”。

❧ 不过比较文学的“平行研究”是用逻辑推理的方式对相互间没有直接关联的两种或两种以上的民族文学进行研究，文学地理学的“平行研究”不是这样，它是两个以上的不同区域文学之间的比较，而且一般不用逻辑推理的方式，它必须用事实说话。它需要“实证”。

❧ “区域比较法”在中国也是由来已久。早在春秋时期，吴国公子季札在鲁国观周乐时对十三“国风”的评论，所用的就是这种方法；季札之后，班固评价“秦风”和“豳风”，刘勰评价韩、魏、燕、赵、齐、楚文学，魏徵评价“河朔”文学与“江左”文学，所用的也是这种方法。“区域比较法”既是一种古老的方法，也是一种很有生命力的方法，直到今天仍被广泛使用。



传统的区域比较研究，其重点放在某地某国对它地它国的影响、接受或缘自某种自然与人文地理环境的相似或殊异的比较研究，如东北文学与西北文学的比较，荆楚文学与吴越文学的比较，吴越文学与岭南文学的比较等；



也可用于国与国、洲与洲文学的比较，如中国文学与印度文学的比较，德国文学与法国文学的比较，亚洲文学与欧洲文学的比较等。



比较的对象之间可以有直接关联，也可以没有直接关联，甚至可以没有关联。

1

系地法

4

区域分异法

2

现地研究法

5

区域比较法

3

空间分析法

6

地理意象研究法

Part

6

# 地理意象研究法

# 地理意象

❧ 地理意象是文学地理学视野中的常见现象。多数的地理意象是文学作品的地理空间要素，少数的地理意象是文学景观。在我们从事文学作品的地理空间研究和文学景观研究的时候，实际上就包含了大量的地理意象研究。也就是说，在通常情况下，我们是把地理意象作为文学作品的地理空间要素和文学景观来研究的。

❧ 但是近年来，由于受传统的文学研究中的“意象热”之影响，以及地理学界的某些地理意象研究之影响，在文学地理学领域，也出现了对于地理意象的个案研究和类型研究。由于这个原因，地理意象的研究方法就被提出来了。

- ❧ “意象”一词，源自《周易》中的“立象以尽意”这句话。
- ❧ “意象”一词的含义，袁行霈先生认为是“意中之象”；陈伯海先生认为是“表意之象”。二者略有差异，但都包含两个基本要素：一是“象”（形象），一是“意”（意义）。
- ❧ 《词源》对“意象”一词的解释是：“意思与形象”。这个解释虽然简单，但也比较准确。研究意象，既不能忽视“象”，也不能忽视“意”，这是两个最基本的要求。

# 地理意象

- ❧ 何谓地理意象？张伟然认为：“地理意象就是对地理客体的主观感知”，“地理学中意象的外延似乎比在文学中稍大。地理学者不强调意象是否经过某种‘加工’，因为人类的环境感知必然要受到其价值取向、文化背景的制约。就是说，凡进入主观世界的客观物象其实都经过了主观选择。”
- ❧ 由此不难看出，地理学者对于地理意象的界定存在两个问题：一是对“象”的理解过于宽泛，即只要是“对地理客体的主观感知”即可称为地理意象；二是对“意”的理解过于平淡，即“地理学者不强调意象是否经过某种‘加工’”。
- ❧ 这种界定既在相当程度上忽略了“象”的独特性，又在相当程度上忽略了“意”的重要性。如果“象”不够具体，不够形象，“意”不够丰厚，不够独特，何来“意象”可言？而过于宽泛、过于平淡的地理意象是不易辨识和把握的，也难以引起人们的关注。

# 文学地理学所讲的地理意象

- ❧ 文学地理学所讲的地理意象，乃是可以被文学家一再书、被文学读者一再感知的地理意象，它们既有清晰的、可感知的形象，也有丰富而独特的意蕴。也就是说，不是所有可以被感知的地理客体都可以称为地理意象，地理意象没有那么宽泛。
- ❧ 地理意象可分为**实体性地理意象**和**虚拟性地理意象**。所谓实体性地理意象，就是客观存在的并且被文学家一再书写过的地理意象，如黄河、长江、终南山、阳关、玉门关、瓜洲渡、秦淮河、灞桥柳、西湖荷花等；所谓虚拟性地理意象，就是客观上并不存在的纯属文学虚构的地理意象，如《红楼梦》中的太虚幻境、《聊斋志异》中的望乡台，加·加西亚·马尔克斯小说《百年孤独》中的马孔多镇等。

# 实体性地理意象的四种类型



# 1. 区域意象

❧如塞北、江南、河朔、辽西、陇右、关中、河东、河西、淮南、淮北、江淮、江汉、湖湘、邹鲁等，这些区域意象所指称的就是一个客观存在的地理空间，其尺度大小不一，边界也较模糊，它们正是文化地理学所讲的感觉文化区，其形象不仅可感，而且一再被文学家书写过，也一再被文学读者感知过。

## 2. 地名意象

如长安、蓝田、敦煌、洪洞、邯郸、琅琊、洛阳、孟津、会稽、钱塘、姑苏、建邺、江都、京口、徽州、浔阳、巫山、荆州、江陵、襄阳、武昌、长沙、汨罗、番禺、南海、桂林、合浦等，这些地名看似一个抽象的符号，其实都有具体的点、线、面，而且都有着丰富的历史文化底蕴，都有独特的自然或人文景观，甚至都承载着动人的历史故事。只要联想到它们的历史文化底蕴、独特的自然或人文景观以及它们所承载的历史故事，它们的形象无不跃然于前。它们也曾一再地被文学家所书写，一再地被文学读者所感知。需要指出的是，不是所有的地名都可视为地理意象的。地名成为地理意象，必须满足上述条件。

### 3.地景意象

如长城、运河、洞庭湖、太湖、庐山、贺兰山、陇头、黄鹤楼、燕子楼、白帝城、桃花源、兰亭、青冢、岳坟、萧关、潼关、灞桥等，这些地景意象的形象是非常鲜明的，意蕴也非常丰富，可谓典型的地理意象。它们实际上就是文学景观。也就是说，从意象研究的角度来看，它们是文学地理意象；从景观研究的角度来看，它们则是文学景观。

## 4.动、植物意象

如衡阳雁、大宛马、黄河鲤、东北虎、泰山松、睢园竹、陇头梅、隋堤柳、章台柳、灞桥柳、淮南落木、西湖荷花、洛阳牡丹、天山雪莲等。这些动、植物意象也是典型的地理意象，它们的形象非常鲜明，意蕴也非常丰富。需要强调的是，这些动、植物意象不同于一般的动、植物意象，它们除了鲜明的形象性，还有独特的地域性与独特的历史文化内涵。同样需要指出的是，不是所有的动、植物意象都可视为地理意象的，作为地理意象的动、植物意象，首先必须有其独特的地域性，其次必须有其独特的历史文化内涵。不可泛化。

文学地理学的地理意象研究法，就是地理学的意象研究与文学的意象研究相结合的方法。它必须坚持以下三点：

第一，必须准确地考证地理意象所在的地理方位，准确地描述其地理特征、地理价值和历史渊源。就地名来讲，则应准确地梳理其历史沿革，区分其“特指”与“泛指”，描述其点、线、面，找到其“空间逻辑”。

第二，必须细致地描述地理意象的形象特征或审美特性，包括它的形状、大小、色彩、声音和结构等，进而阐述它的文学意义和审美价值。

第三，必须深入地挖掘、揭示地理意象所包含的独特的文化内涵、历史价值和现实意义，不能流入一般化或类型化，不可泛泛而谈。

总之，文学地理学的地理意象研究必须取二者之长而补二者之短，既不能忽略其地理特征，也不能忽略其文学特征，更不能对其文化内涵、历史价值和现实意义作一般性的、泛化的陈述。我们之所以赞同把地理意象从文学作品的地理空间要素和文学景观中独立出来进行专门的研究，就是为了挖掘和彰显它的独特性与典型性。如果专门的地理意象研究不能见其独特性与典型性，而是流入泛化或一般化，那么这种研究还有什么独立价值可言呢？

The background of the slide features several golden wheat stalks, likely barley or a similar grain, arranged in a fan-like pattern. The stalks are detailed, showing individual grains and awns. The lighting is soft, creating a warm, golden glow. The text is overlaid on the left side of the image.

本次讲座的详细内容，参见曾大  
兴著《文学地理学概论》，商务  
印书馆2017年版

The background of the slide features several stalks of golden wheat, slightly out of focus, creating a warm and natural aesthetic. A horizontal orange band spans across the middle of the slide, serving as a backdrop for the main text.

Thank  
you

End