



“铁西三剑客” 与当下中国审美趣味的构成与渊源

北京大学中国语言文学系 丛治辰

PART 1

从铁西三剑客到新东北作家群， 到东北文艺复兴



- 《收获》2015年第2期，发表双雪涛《平原上的摩西》；2018年，发表班宇《逍遥游》；2019年，发表郑执《蒙地卡罗食人记》。
- 《人民日报》2019年10月24日，发表辛阳、胡婧怡《曾经的东北作家群，如今的“铁西三剑客”——他们，在同一文学时空相逢》。
- 《吉林大学社会科学学报》2020年第1期，发表黄平《“新东北作家群”论纲》。
- 2018年底，网上开始流行“东北文艺复兴”的说法。

PART 2

—
**为什么是“东北”，
为什么只能是“东北”？**



- 双雪涛、班宇、郑执等人作品中的“东北”因素。
- 他们的作品只在“东北”意义上有价值吗？



PART 3

—
**当我们谈论“东北”时，
我们在谈论什么？**



➤ 铁西区

➤ 沈阳

➤ 东北

➤ 阶级

➤ 1990年代中国的“新左派”及其影响



PART 4

作家们为什么 这么热爱“文学”？



- 作家和批评家的分歧
- 作家们在强调什么？
- 1980年代中国的“纯文学话语”及其影响



PART 5

— 东北文艺复兴， 是怎样的“复兴”？



- 《冬泳》的突然走红
- 第二届“宝珀理想国文学奖”引起的争端
- 贾樟柯的“文艺”
- 《野狼Disico》的东北“乡愁”
- “中产阶级美学”与“小资审美”